

EMANUELE LO CASCIO

TOP MANTA (Del 17 de septiembre al 17 de octubre 2009)

El proyecto **TOP MANTA** del artista italiano **Emanuele Lo Cascio**, nace de una constatación: los inmigrantes africanos, que venden clandestinamente sus mercancías por las calles de Barcelona, están obligados a vivir en una continua situación de emergencia y de necesidad de huida. Siempre a la carrera, para evitar ser detenidos por la policía, estos vendedores ilegales han inventado un sistema para cerrar con un simple gesto la tela sobre la cual colocan sus productos, convirtiéndola en una bolsa fácil de transportar y abandonar durante su fuga. Esta carrera con el "top manta" se convierte en símbolo de una inestabilidad que, como una perfecta metáfora, describe una faceta de la condición humana contemporánea.

EL VÍDEO "TOP MANTA"

2009

Realizado ex profeso para su exhibición en Espai Ubú, desarrollado en pleno Passeig de Gràcia, zona elegante, llena de comercios de las más exclusivas firmas internacionales, un lugar decididamente distinguido y "bien considerado". Paradigma de la calidad de vida occidental. Cinco jóvenes africanos están implicados en la participación de una verdadera competencia de velocidad. A la manera de atletas olímpicos corren pasándose el testigo (que será justamente el top manta) de las manos de un "atleta" a las de otro. Todo sucederá como en una carrera reglamentaria, con su salida, su llegada a la meta y las delimitaciones del espacio en el que correrán los participantes.

WHITE MEN CAN'T RUN

2009

Papel de algodón

Hanemüle y marco de

oro.

60 x 80 cm



En diálogo con el trabajo de videoarte se presenta la serie fotográfica *White Men Can't Run*. Tres obras, en las que aparece la imagen del gran campeón olímpico de atletismo Carl Lewis en varios momentos de su carrera profesional. La silueta de su figura, símbolo del éxito y la gloria deportiva, se recorta sobre paisajes postales de la ciudad de Barcelona. En oposición al vídeo TOP MANTA, las imágenes de esta serie se relacionan con la idea de la carrera no como una situación de peligro, sino como un momento de celebración y victoria, lo que está subrayado por el marco de oro en estilo griego. El oro del vencedor.



I'M SO TIRED

2009

Vidrio y madera.

33 x 60 cm



Una campana de vidrio con base de madera. Un recipiente utilizado antiguamente para preservar esculturas sagradas confeccionadas con oro, coral, marfil... sin embargo, este envase no contendrá ningún objeto sagrado sino que estará vacío. Solo alberga una frase hecha, tallada en la madera por un inmigrante ilegal: "*In God We Trust*" (En Dios Confiamos) frase que encontramos grabada en los dólares de EE UU a modo de texto "sagrado". La sacralidad vacía del dinero y del trabajo.

CROWN

2009

Hierro

30 x 40 cm



Enterrada en la pared, la escultura está formada por dos grandes piezas de hierro torcidas y entrelazadas, como el viejo pasatiempo de los clavos donde hay que resolver el puzzle. Crown (corona) es el premio, un peso, un juego.